

# DOBLE TITULACIÓN

MÁSTER EN COSTURA Y CONFECCIÓN  
TEXTIL

+

MÁSTER EN DISEÑO DE MODA



ESCUELA EUROPEA  
*des Arts.*

DAS097

- DIPLOMA AUTENTIFICADO POR NOTARIO EUROPEO -



## DESTINATARIOS

El Programa está especialmente diseñado para aquellas personas que estén interesadas en adquirir conocimientos sobre la costura, la confección textil y el diseño de moda y que quieran asegurarse un recorrido ascendente en esta área, con una especial elevación y consolidación de competencias.

Permite conocer las habilidades profesionales necesarias para distinguir las técnicas empleadas para el reprocesado de materias textiles manufacturadas, así como diferenciar las condiciones básicas de presentación, conservación, manipulación y acondicionamiento de materias textiles según sus características y propiedades. Así como también las operaciones básicas de alimentación de materiales y fabricación en procesos de tejedurías de punto. De igual forma, los materiales de fabricación en procesos de hilatura, tejedurías y telas no tejidas.

En ambas modalidades el alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

## FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA  
600H



MODALIDAD  
A DISTANCIA / ONLINE  
\*Ambas modalidades incluyen  
módulos con clases en directo



CURSO INICIAL  
ONLINE



TUTORIAS  
PERSONALIZADAS



IDIOMA  
CASTELLANO



DURACIÓN  
HASTA UN AÑO  
\*Prorrogable



## IMPORTE

VALOR ORIGINAL: 1920€  
VALOR ACTUAL: 480€

## CERTIFICACIÓN OBTENIDA

---

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**MÁSTER EN COSTURA Y CONFECCIÓN TEXTIL + MÁSTER EN DISEÑO DE MODA**”, de la ESCUELA EUROPEA DES ARTS, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

## REDES SOCIALES

---

- |   |  |
|---|--|
|  <a href="http://www.facebook.com/escueladesarts">www.facebook.com/escueladesarts</a> |  <a href="http://linkedin.com/school/escuela-des-arts">linkedin.com/school/escuela-des-arts</a> |
|  <a href="https://www.instagram.com/escueladesarts">@escueladesarts</a>               |  <a href="http://www.escueladesarts.com">www.escueladesarts.com</a>                             |
|  <a href="http://www.twitter.com/escueladesarts">www.twitter.com/escueladesarts</a>   |  <a href="http://www.escueladesarts.com/blog">www.escueladesarts.com/blog</a>                   |

# CONTENIDO FORMATIVO

---

## PARTE 1. MATERIALES, PRODUCTOS Y PROCESOS BÁSICOS TEXTILES

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECONOCIMIENTO DE FIBRAS TEXTILES, HILOS Y TEJIDOS.

1. Clasificación y propiedades de las fibras textiles.
2. Fibras textiles de origen natural.
3. Origen y obtención de las principales fibras naturales.
4. Fibras textiles químicas de polímero natural.
5. Fibras textiles químicas de polímero sintético.
6. Identificación de las fibras textiles por procedimientos sencillos
7. Características de los Hilos
8. Características de los tejidos de calada, de punto y de las telas no tejidas
9. Fundamento de la obtención de los tejidos.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TRATAMIENTOS DE ENNOBLECIMIENTO TEXTIL.

1. Ordenes de fabricación.
2. Objetivo y fundamento de los procesos de preparación y blanqueo.
3. Proceso de gaseado.
4. Proceso de descolado.
5. Proceso de descrudado, desgrasado o lavado.
6. Proceso de blanqueo químico y óptico.
7. Proceso de tintura.
8. Proceso de estampación.
9. Características y propiedades conferidas a los productos textiles.
10. Proceso de apresto.
11. Proceso de acabado.
12. Revisión al tacto de las muestras.
13. Características y propiedades conferidas a los productos textiles.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRESENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y ALMACENAJE DE LAS MATERIAS TEXTILES.

1. Presentación y embalaje de las materias textiles.
2. Normalización sobre contenidos, manipulación y conservación de las materias textiles
3. Condiciones de almacenaje de las materias textiles:
4. Fibras e hilos
5. Codificación de las partidas.
6. Lotes
7. Fichas técnicas.
8. Normativa comunitaria y española de seguridad relacionada con el transporte y almacenamiento de cargas.

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. GESTIÓN DE RESIDUOS GENERADOS EN EMPRESAS TEXTILES.

1. Tipo de residuos
2. Diferentes formas de recogida.
3. Tipo de contenedores, situación y mantenimiento.
4. Riesgos y precauciones en su manipulación y recogida.

5. Residuos textiles de ennoblecimiento.
6. Otro tipo de residuos.
7. Reutilización y aprovechamiento de residuos textiles

## **PARTE 2. MÉTODOS DE PRODUCCIÓN EN TEJIDOS DE PUNTO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE TEJEDURÍA DE PUNTO POR RECOGIDA Y URDIMBRE.**

1. Fases del proceso de tejeduría de punto por recogida:
  - Fase de cargado de Conos de Hilo en la tricotosa.
  - Fase de configuración de la tricotosa.
  - Fase de tejeduría con tricotosa.
  - Fase de descarga del tejido en el contenedor en Piezas y Almacenado.
2. Fases del proceso de tejeduría de punto por urdimbre:
  - Fase de montado de filetas.
  - Fase de urdido.
  - Fase de encolado.
  - Fase de tejeduría.
  - Fase de traslado del plegador de urdimbre a Almacén intermedio.
  - Fase de realización del Pasado de Hilos (Manual o tipo Barber Coleman).
  - Fase de situación del Plegador de Urdimbre y los lizos en el telar.
3. Fase de tejeduría.
  - Fase de situación del plegador de tejido en la máquina de bobinar.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. MANEJO DE LOS EQUIPOS DE LOS PROCESOS DE TEJEDURÍA DE PUNTO POR RECOGIDA.**

1. Descripción de las máquinas de tejeduría de punto por recogida:
  - Tricotosas Rectilíneas: Aguja de Lengüeta y ganchillo (COTTON).
  - Tricotosas Rectilíneas Robotizadas: tipo STOLL o SHIMA-SEIKI.
  - Tricotosa Circular : Normal y Gran Diámetro.
2. Operaciones básicas en procesos de tejeduría de punto por recogida.
3. Alimentación y descarga de las máquinas en procesos de tejeduría de punto por recogida: Forma manual y Forma mecánica: grúas portátiles o Polipasto.
  - Asistencia a las máquinas en procesos de tejeduría de punto por recogida.
4. Esquema de los equipos.
5. Suministro de materiales de los procesos de tejeduría de punto por recogida.
6. Normas de seguridad:
  - Accidentes más comunes en las máquinas de tejeduría de punto por recogida.
  - Equipos de protección individual.
  - Dispositivos de máquinas para la seguridad activa.
7. Normativa medioambiental aplicable:
  - Principales tipos de residuos generados en procesos de tejeduría de punto por recogida.
  - Procedimientos de recogida y almacenaje de residuos.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. MANEJO DE LOS EQUIPOS DE LOS PROCESOS DE PUNTO POR URDIMBRE.**

1. Descripción de las máquinas de tejeduría de punto por urdimbre:
  - Filetas.
  - Urdidor.
  - Encoladora.
  - Telar Raschel ( Aguja de Ganchillo Lengüeta/ cintería).
  - Telar Ketten ( Aguja de Pico).
  - Telares Tufting para colchas y alfombras.
2. Operaciones básicas en procesos de tejeduría de punto por urdimbre:
  - Alimentación y descarga de las máquinas en procesos de tejeduría de punto por urdimbre: Forma manual y Forma mecánica: grúas portátiles o Polipasto.
  - Asistencia a las máquinas en procesos de tejeduría de punto por urdimbre.
3. Esquema de los equipos.
4. Suministro de materiales de los procesos de tejeduría de punto por urdimbre.
5. Normas de seguridad:
  - Accidentes más comunes en las máquinas de tejeduría de punto por urdimbre.
  - Equipos de protección individual.
  - Dispositivos de máquinas para la seguridad activa.
6. Normativa medioambiental aplicable:
  - Principales tipos de residuos generados en procesos de tejeduría de punto por urdimbre.
  - Procedimientos de recogida y almacenaje de residuos.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PREPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MÁQUINAS, HERRAMIENTAS, ÚTILES Y ACCESORIOS PARA LA FABRICACIÓN DE TEJIDOS DE PUNTO.**

1. Preparación y mantenimiento de máquinas necesarias para la fabricación de tejidos de punto.
2. Preparación y mantenimiento de útiles y accesorios necesarios para la fabricación de tejidos de punto.
3. Mantenimiento preventivo.
4. Manuales:
  - Lubricación y limpieza.
  - Montaje y desmontaje de accesorios.
  - Ajuste de la maquinaria en función del material.

## **PARTE 3. MÉTODOS DE PRODUCCIÓN EN TEJIDOS DE CALADA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. FASES DEL PROCESO DE TEJEDURÍA DE CALADA.**

1. Fase de montado de Filetas.
2. Fase urdido.
3. Fase de encolado.
4. Fase de pasado de Hilos (de forma Manual o Mecánica).
5. Fase de situación del Plegador de Urdimbre.
6. Fase de situación de los lizos en el telar.
7. Fase de tejido.
8. Fase de bobinado.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. MANEJO DE LOS EQUIPOS DE LOS PROCESOS DE TEJEDURÍA DE CALADA.**

1. Descripción de las máquinas de Tejeduría de calada:
  - Filetas. Características y funcionamiento.
  - Urdidor. Características y funcionamiento.
  - Encoladora. Características y funcionamiento
  - Telar: Lanzadera, Proyectil o Chorro de agua, dentro de las variables: Convencional, Maquinilla o Jacquard. Características y funcionamiento.
  - Tipos de maquinillas de selección de lizos en el telar: Maquinillas de Ascenso simple, Maquinillas de Ascenso y Descenso, Maquinillas de Doble Ascenso y Maquinillas de Doble Ascenso y Descenso.
2. Operaciones básicas en procesos de tejeduría de calada:
  - Alimentación y descarga de las máquinas en procesos de tejeduría de calada: Forma manual y Forma mecánica: grúas portátiles o Polipasto.
  - Asistencia a las máquinas en procesos de tejeduría de calada.
3. Esquema de los equipos.
4. Suministro de materiales de los procesos de tejeduría de calada.
5. Normas de seguridad.
  - Accidentes más comunes en las máquinas de tejeduría de calada.
  - Equipos de protección individual.
  - Dispositivos de máquinas para la seguridad activa.
6. Normativa medioambiental aplicable.
  - Principales tipos de residuos generados en procesos de tejeduría de calada.
  - Procedimientos de recogida y almacenaje de residuos.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MÁQUINAS, HERRAMIENTAS, ÚTILES Y ACCESORIOS PARA LA FABRICACIÓN DE TEJIDOS DE CALADA.**

1. Preparación y mantenimiento de máquinas necesarias para la fabricación de tejidos de Calada.
2. Preparación y mantenimiento de útiles y accesorios necesarios para la fabricación de tejidos de Calada.
3. Mantenimiento preventivo.
4. Manuales.
  - Lubricación y limpieza.
  - Montaje y desmontaje de accesorios.
  - Ajuste de la maquinaria en función del material.

## **PARTE 4. DISEÑO DE MODA Y COMPLEMENTOS**

### **MÓDULO 1. HISTORIA DE LA INDUMENTARIA Y LA MODA**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA**

1. Prehistoria
2. Mesopotamia: sumerios, babilonios y asirios, persas y medos
  - Sumerios
  - Babilonios y asirios
  - Persas

- Medos
- 3. Egipto
  - Vestuario popular y de la nobleza
  - Indumentaria femenina
  - Indumentaria masculina
  - El calzado
  - Maquillaje y peinado
  - Joyas
- 4. Creta: civilización minoica
  - Indumentaria femenina
  - Indumentaria masculina
  - Joyería, belleza y cuidados
- 5. Grecia
  - Indumentaria femenina
  - Indumentaria masculina
  - Calzado
- 6. Etruria
  - Indumentaria femenina
  - Indumentaria masculina
  - Calzado y sombrero
- 7. Roma
  - Indumentaria femenina
  - Indumentaria masculina
  - Calzado
- 8. Imperio Bizantino
  - Indumentaria femenina
  - Indumentaria masculina

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO. BARROCO Y ROCOCÓ**

1. Edad Media y Renacimiento
  - Edad Media
  - Indumentaria en la Edad Media
  - Renacimiento
  - Indumentaria en el Renacimiento
2. Barroco y Rococó
  - Barroco: siglo XVII
  - Rococó: siglo XVIII

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. SIGLO XIX Y SIGLO XX**

1. Siglo XIX
  - Indumentaria femenina
  - Indumentaria masculina
2. Introducción al siglo XX
  - Período de 1900 a 1950
  - Período de 1950 a 2000
  - El Siglo XXI



## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ICONOS DE LA MODA Y DISEÑADORES DEL SIGLO XX**

1. Iconos de la moda del siglo XX
  - Iconos de la moda del mundo del cine
  - Iconos de la moda del mundo de la sociedad
  - Iconos de la moda del mundo de la música
2. Diseñadores de Moda del Siglo XX
  - Mariano Fortuny (1871-1949)
  - Jeanne Lanvin (1876-1946)
  - Jeanne Paquin (1869-1936)
  - Edward Molyneux (1891-1974)
  - Jean Patou (1880-1936)
  - Coco Chanel (1883-1971)
  - Elsa Schiaparelli (1890-1973)
  - Nina Ricci (1883-1970)
  - Alix Grès (1899-1993)
  - Maggy Rouff (1896-1971)
  - Marcel Rochas (1902-1955)
  - Mainbocher (1890-1976)
  - Augustabernard (1886-1946)
  - Louiseboulanger (1878-1950)
  - Cristóbal Balenciaga (1895-1972)
  - Pierre Balmain (1914-1982)
  - Valentino (1932)
  - Yves Saint-Laurent (1936-2008)

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. HISTORIA DE LA MODA**

1. Teoría de la moda
2. El diseñador y las tendencias
3. La moda internacional
4. La moda española
5. Revistas y prensa especializada

## **MÓDULO 2. EMBELLECIMIENTO PERSONAL Y ESTILISMO EN EL VESTIR Y LA MODA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. CUIDADOS Y TÉCNICAS DE EMBELLECIMIENTO PERSONAL**

1. Nociones básicas de nutrición y dietética
  - Concepto de nutrición
  - Concepto de dietética
  - Concepto de salud y enfermedad
2. Pirámide Nutricional
3. Clasificación de los alimentos
  - Según su descripción
  - Según su función
4. Alteraciones y trastornos de la alimentación
  - Historia de los trastornos de la conducta alimentaria

- Clasificación actual de los trastornos de la conducta alimentaria

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INDUMENTARIA Y SU REPERCUSIÓN EN LA IMAGEN PERSONAL**

1. Canon de belleza: concepto y evolución
2. Proporciones idealizadas de la figura humana
3. Medidas antropométricas
  - Protocolo para tomar medidas antropométricas
4. Medidas antropométricas para un estudio de asesoría de vestuario
  - Peso corporal
  - Estatura
  - Talla Sentada
  - Envergadura
  - Perímetros
  - Pliegues cutáneos
5. Automedición de las proporciones corporales

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTILISMO EN EL VESTIR**

1. Concepto de estilismo
2. Conceptos básicos sobre el estilismo en el vestir
  - Estilos de vestuario
  - La Alta Costura
  - Moda Prêt-à-porter
  - Fondo de armario o vestuario básico
3. Materiales y tejidos
  - Tipos de fibras textiles
  - Principales tejidos
  - Simbología del etiquetado
  - Conservación de las prendas

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTILISMO Y TENDENCIAS EN LA MODA**

1. Introducción a las tendencias
2. Música: artistas que marcan estilo
3. Arte: principales inspiraciones y ejemplos
4. El fenómeno blogger
5. El cine como generador de estilo
6. Webs de referencia
7. Cómo analizar los desfiles
8. Cómo buscar en las redes sociales
9. Libros de tendencias
10. Siluetas destacadas
11. Calendario de la moda
12. Conocimiento de los ciclos en la moda
13. Fotografía

## MÓDULO 3. DISEÑO DE MODA Y COMPLEMENTOS

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. DISEÑO DE MODA

1. Dibujo de moda. Dibujo de figurín
  - Las líneas de construcción de la figura humana
  - Los cánones de proporción humana
  - Análisis geométrico de la figura
  - El equilibrio y movimiento
  - La perspectiva y el escorzo
  - La cabeza
  - Anatomía artística
  - Dibujo artístico
  - Tejidos y colores
  - Diseño de moda por ordenador
2. Marketing en la moda
  - El mercado de la moda y su entorno
  - La segmentación, el posicionamiento e investigación de mercados en la moda
  - El consumidor del producto moda
  - El producto de moda y marca
  - Los precios
  - Comunicación y promoción en la moda
  - La distribución
  - Marketing estratégico en la moda. La planificación estratégica

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN Y DISEÑO DE COLECCIONES

1. Introducción al proceso de creación
2. Fase de ideación
3. Fase de creación técnica
4. Patronaje
  - Creación, diseño y patronaje
  - Industrialización de los modelos
  - El patrón base
  - Prototipos
5. Corte y confección
  - Corte
  - Puntadas
  - Confección de diferentes prendas de vestir
  - Planchado y acabado
6. Presentación y difusión de la colección

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. DISEÑO DE COMPLEMENTOS

1. Conocimiento de los complementos y su importancia en la moda
2. Complementos femeninos y masculinos
  - Complementos masculinos
  - Complementos femeninos
3. Diseño de calzado
  - Calzado masculino
  - Calzado femenino
4. Diseño de bolsos

5. Diseño de sombreros
6. Diseño de pequeños accesorios
7. Diseño de joyería y bisutería